Hoe maak je een goede productfoto?

Verzorgde foto's doen verkopen

Een simpel fotootje kan vaak al voldoende zijn om je product te slijten, maar wat meer inspanning loont meestal flink de moeite. Een goed verzorgd beeld doet immers beter verkopen en geeft een betrouwbare indruk van de verkoper. Maar hoe maak je dat? TOON GROBET

Heb je in de loop der jaren ook je zolder en kelder zien vollopen met allerlei spullen die je best kan missen? Tijd om wat spullen te grabbel te gooien op het internet en wat extra zakgeld voor de vakantie binnen te rijven. Beeldmateriaal is onontbeerlijk om je waren aan te prijzen, en een aantrekkelijke foto zorgt voor een snelle deal en een hoger bod. Hoe maak je zo'n foto's?

STAP 1 / VERKENNEN

Surf eerst eens naar de site waarop je gaat aanbieden en ga na aan welke technische specificaties je foto moet voldoen. En nu je daar toch rondsurft: ga eens op zoek naar concurrenten die dezelfde soort spullen op de markt gooien. Maak voor jezelf uit welke beelden je het meest opvallen en je kunnen overtuigen om iets te kopen. Dit is het soort beelden dat je zelf moet maken om succesvol te zijn. Goed verzorgde beelden die het item duidelijk en fris weergeven en opvallen in het overaanbod.

STAP 2 / DE JUISTE ACHTERGROND

Het is erg belangrijk om de pluspunten van wat je te verpatsen hebt goed in beeld te brengen. Daarom kan je storende elementen in je beeld, die toch maar de aandacht afleiden, missen als de pest. Plaats je object bij voorkeur in een eenvoudige, neutrale omgeving, zoals een lege garage of kamer, een grasveld of een eenvoudige tegelvloer. Let goed op dat er in de buurt van je item geen opvallende of kleurrijke elementen opduiken (zie afbeelding 2).

Wat de keuze van de achtergrond verder kan bepalen, is het contrast dat met je object gevormd wordt. Een groene fiets valt in het gras veel minder op dan tegen de witte muur van een garage. En het verlopen porselein van grootmoe zal veel meer tot zijn recht komen op een grijs of zwart laken dan op een witte tafel. De groene fiets valt nóg meer op tegen een knalrode muur, maar dan kan je beeld erg schreeuwerig overkomen. Als je echt wil opvallen op de site kan je dat overwegen, maar je boet wel in aan geloofwaardigheid omdat al te felle kleurcontrasten vrij agressief overkomen.





Probeer storende objecten uit je beeld te weren; ze leiden alleen maar de aandacht af. Links een foto mét stoorzenders, rechts dezelfde foto zónder.

2

STAP 3 / LICHT KIEZEN

Je moet ook nadenken bij wat voor licht je je beelden gaat maken. Vaak is dat locatiegebonden, dus moet je op zoek naar een locatie die zowel over ideaal licht als over een ideale achtergrond beschikt. Buiten bij zonlicht lijken de kleuren fel, maar krijg je ook donkere schaduwpartijen die geen details weergeven. Bij blinkende objecten zorgt scherp zonlicht bovendien voor lichtreflecties die eveneens details kunnen verhullen.

Bij bewolkt weer, of in een schaduwpartij, krijg je mooi zacht licht dat je object langs alle zijden gelijkmatig belicht – waardoor je product in al zijn facetten goed herkenbaar is (zie afbeelding 3). Dit is in ieder geval de makkelijkste optie. Je camera heeft immers weinig moeite om



Buiten bij bewolkt weer heb je geen last van schaduwen en krijg je alle details van een object te zien.

de juiste belichting te kiezen omdat er geen grote lichtcontrasten zijn, en buiten is er altijd wel genoeg licht, zodat je zonder flits of statief aan de slag kan.

STAP 4 / DE JUISTE WITBALANS SELECTEREN

Gebruik de witbalansinstelling die overeenkomt met de situatie waarin je fotografeert. Een automatische *witbalans* zal in veel gevallen voldoen, maar wanneer er grote vlakken van eenzelfde hevige kleur in beeld worden gebracht, zoals gras of een rode muur, dan kan de camera die kleur wel eens gaan overcompenseren, waardoor de kleuren van je object er psychedelisch gaan uitzien (zie afbeelding 4).
Fotografeer je in volle zon, gebruik dan de instelling met het zonnetje. Fotografeer je in een schaduwpartij, selecteer dan de instelling voor schaduw en bewolkt weer... Het ligt voor de hand, maar het is wel degelijk van belang.
De ISO-instelling hou je best standaard – 100 of 200 ISO, zeker niet hoger – zoniet krijg je storende ruis die de beeldkwaliteit en de kleurweergave negatief beïnvloedt.



De felle kleur van de omgeving reflecteert op het product, waardoor de kleurweergave verkeerd is.

STAP 5 / ALS FLITSEN NOODZAAK WORDT

Binnenshuis fotograferen vraagt wat meer inspanning en denkwerk. Ben je eerder het luie type, dan biedt een ingebouwde flits je de mogelijkheid om eenvoudigweg uit de hand foto's te schieten. Een bijkomend voordeel voor interieuropnamen is dat een flits een specifieke lichtkleur heeft, waardoor je kleuren bij een witbalansinstelling voor flitslicht prima worden weergegeven. Maar helaas heeft dat flitsje ook enkele nadelen.
Op blinkende oppervlakken veroorzaakt flitslicht felle en erg opvallende en storende lichtreflecties (zie afbeelding 5a). In sommige gevallen kan je dat vermijden door je object te verdraaien totdat de reflectie zachter wordt of verdwijnt. Als de flits een lichtspot veroorzaakt op je achtergrond, moet je zelf wat meer opzij gaan staan, zodat de hoek ten opzichte van de achtergrond groter wordt en het flitslicht in een andere richting gekaatst wordt.
Een ander heikel punt is dat een flits een harde schaduw creëert achter je object. Wanneer je object ver van de achtergrond staat, zal die schaduw groter zijn dan wanneer het zich dicht tegen de achtergrond bevindt.
Je product in de hoek van een kamer plaatsen is geen slecht idee (zie afbeelding 5b). Het flitslicht wordt dan door de hoeken naar het object gereflecteerd, zodat de schaduwen minder diep zijn en je van een reflectie op de achtergrond geen last zal hebben. Maar je zit op de achtergrond natuurlijk wel met die hoek.

Als je binnen flitst, is de kans groot dat er een lelijke reflectie op je beeld verschijnt.





Foto in een hoek, zonder reflectie en met zacht licht van diverse kanten.

VAKTAAL | A - M | N - Z

WITBALANS: Er bestaan verschillende soorten licht (zon, gloeilamp, TL-buizen) die elk een verschillende invloed hebben op de weergave van kleuren. Onze hersenen compenseren die verschillen automatisch. Een digitale camera gebruikt een witbalansinstelling voor de respectievelijke lichtbronnen om de kleuren bij te sturen.

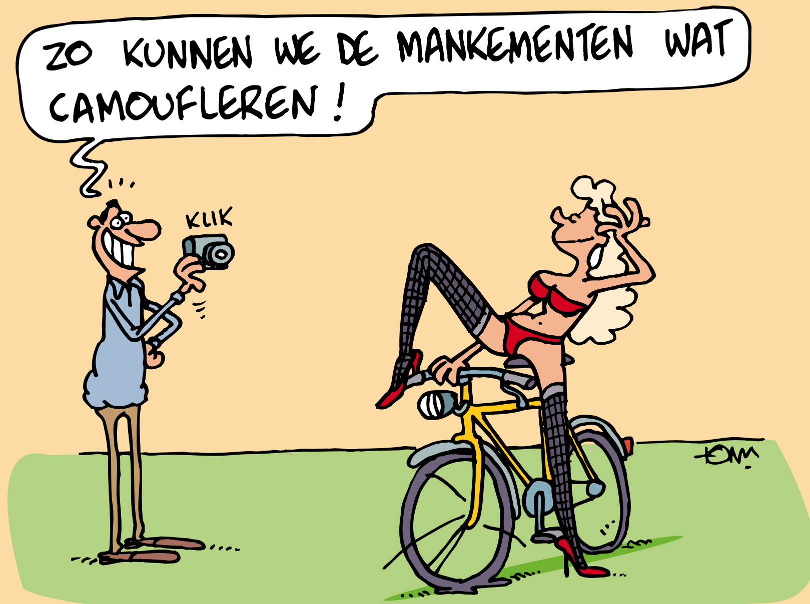


Donkere achtergrond, waardoor object overbelicht weergegeven wordt.

Hou er ook rekening mee dat een ingebouwde flits een beperkt bereik heeft en gestuurd wordt door het lichtmetingssysteem van je camera. Ga dus niet te ver van je voorwerp staan. Te dichtbij is ook weer niet goed, omdat je flits dan mogelijk te veel licht geeft. Een afstand van 2 à 3 meter is vaak ideaal.
Is je product relatief licht van kleur, plaats het dan niet op een zwarte achtergrond. Je camera gaat dan mogelijk overcompenseren voor de zwarte achtergrond, en je product wordt te licht weergegeven (zie afbeelding 5c). Andersom geldt hetzelfde. Als je de flits gebruikt, mag het contrast tussen je achtergrond en je object dus niet te groot zijn.

STAP 6 / BINNENFOTOGRAFIE ZONDER FLITS

Wil je binnen aan de slag zonder flits, dan moet je doordacht omspringen met het aanwezige licht of bewust omgaan met licht dat je plaatst. Ook een statief is dan onontbeerlijk.
In een garage beschik je vaak over TL-licht. Het is een wat vreemde lichtbron, maar ze geeft wel relatief zacht licht – waardoor schaduwpartijen niet te donker zijn. Stel zeker je witbalans juist in, want TL-



Opstelling met een bureaulamp en een wit karton dat als reflector dienst doet, waardoor het licht verspreid wordt. Ook de witbalansinstelling is aangepast.



licht geeft kleurzwemen die kunnen variëren tussen geel en groen. Als je met je camera een manuele witbalans kan maken, is dit een aanrader bij elke vorm van kunstlicht. Raadpleeg hiervoor de handleiding van je toestel. Zorg er voor dat het licht zich niet recht boven of achter je object bevindt. Anders creëer je toch nog een groot lichtcontrast.

STAP 7 / CREATIEF BELICHTEN

Met een bureaulamp of één of meerdere halogeenstralers kan je je product wat creatiever uitlichten. Let er ook nu weer op dat je geen te donkere schaduwpartijen maakt. Een eenvoudig en erg goedkoop hulpmiddel om iets mooi uit te lichten, is een wit stuk karton of piepschuim dat je kan gebruiken als reflectiescherm. Je kan het licht er rechtstreeks op laten reflecteren, waardoor het wordt verspreid en zo een eerder zacht (lees: schaduwloos) karakter krijgt (zie afbeeldingen 7a en 7b). Of je kan je reflectiepaneel aan de schaduwkant van je object plaatsen en zo de schaduwen lichter maken. Iets wat je buiten in het zonlicht uiteraard ook kan doen. En zo zijn er nog eindeloos veel tips en trucs te bedenken om je product er op zijn best te laten uitzien. ♦



Het resultaat dat je krijgt met de bureaulamp en het karton.